**РОК-ОПЕРА «ОКСИТАНИЯ»**

**Идея, стихотворное либретто** – М. Пушкина

**Композитор** – С. Скрипников

**Маргарита рассказывает:**

Думаю, что рок-опера «Окситания» может испугать тех, кто спешит услышать безудержный хард-н-хэви не только с чистым вокалом, но и со зверским хрипом а ля раненые тигры и львы.

Музыкальная полистилистика – вот что характерно для альбома ДИНАСТИИ ПОСВЯЩЕННЫХ-4. Это и симфо-рок, и готик-рок (в нашем, династийном, понимании), и хард, и пауэр, и приближение к опере-буффа времен Вольфганга Амадея Моцарта, и прифанкованность, и даже рэгтайм. И, наконец, просто рок-н-ролл. Всего в рок-опере звучит 41 трек. Добавьте к этому увертюру, обязательные музыкальные связки между ариями… Получается солидное музыкальное полотно. Не отдельные песни, посвященные какому-либо сюжету, как, скажем, у Йорна Ландэ и Тронда Холтера в альбоме «DRACULA. Swing of Death», а три действия, плавно перетекающие одно в другое, большое драматическое произведение. Почти как в «Риголетто» или в «Бале Маскараде» Джузеппе Верди. Или как в «Мастере и Маргарите» Александра Градского.

Литературный материал был написан давно. **Сергей Скрипников** за рекордно короткий срок сочинил музыку. Сергей – один из редких музыкантов, которые с трепетом относятся к предлагаемой лирике. Разумеется, в процессе работы над ариями в тексты вносились некоторые правки и уточнения, кое-какие фрагменты были исключены из либретто.

**ПОЭТОМУ В ДАННОЙ БРОШЮРЕ ТЕКСТ «ОКСИТАНИИ» ПРИВОДИТСЯ ПОЛНОСТЬЮ, БЕЗ ИЗЪЯТИЙ. С НЕКОТОРЫМИ ПРИМЕЧАНИЯМИ.**

По сюжету рок-оперы можно чертить целую схему, которая при желании сойдет за карту военных действий – если вооружиться толстыми красными и синими карандашами и рисовать жирные стрелки.

Попробую рассказать содержание не очень пространно, но предупреждаю – некоторые имена и географические названия покажутся загадкой для тех, кто еще не вступил в ряды ожидающих релиз.

**ДЕЙСТВИЕ РОК-ОПЕРЫ «ОКСИТАНИЯ»** основано на реальных исторических событиях 13-го века, произошедших в Окситании (юг Франции).

В 1209 году Римским Папой Иннокентием III было объявлено о начале так называемого Альбигойского Крестового Похода. Рыцари шли воевать не за Гроб Господень, не мериться силой в битвах с сарацинами, а желали искоренить «внутреннего врага», в первую очередь врага католической церкви. Кто-то из рыцарей вдохновлялся идеей именно религиозной войны, кто-то преследовал свои корыстные интересы. Катарская ересь была весьма распространена среди окситанской знати, а Церковь во все времена была не прочь прикарманить чужое богатство, прикрываясь лозунгом борьбы с вероотступничеством.

Происхождение названия *«альбигойцы»* одни исследователи видят в слове *«albus»* - белый. Белый цвет – цвет чистоты. Другие считают, что это название произошло от названия города Альби, где в 1165 году еретики были приговорены к смерти церковным трибуналом. Кроме того, Альби долгое время оставался одним из важнейших центров этого таинственного учения.

*«Катары»* - пошло от греческого слова, означающего «чистые». Так называли их те, кто восхищался простотой и строгостью их нравов. Народ еще считал их Совершенными или Добрыми людьми.

Основным мотивом катарского учения стали слова Святого Иоанна: *«Пока у вас будет свет, верьте в свет. И вы станете детьми света».*

Они провозглашали существование не одного, а двух Богов, имеющих более или менее равную силу, статус. Один Бог – «добрый», абсолютно бесплотен и чистый духом, это Бог любви. Но любовь несовместима с силой, а все материальные творения являются воплощением силы. Катары считали, что весь мир, все материальное, отмечено печатью зла, а вся Вселенная создана «Царем Мира»- Rex Mundi.

Интересна точка зрения катаров на природу людей. Человек, как существо из плоти, существо материальное, - есть творение Дьявола. Но в человеке есть душа – ее вдохнул в человека Добрый Бог, и он стремится освободить душу, чтобы вернуть ее в небесный мир. Однако из-за пропасти между божественным духом и материальным миром, созданным Люцифером, сам Добрый Бог не мог заняться освобождением человеческих душ. И он, по теории катаров, создает Посредника - Иисуса, который был Его сыном, Его образом и самым прекрасным, самым безупречным и совершенным из Ангелов. Иисус, указав своим ученикам путь к спасению, отправился к Отцу своему, оставив на земле свою Церковь, душа которой - Дух Святой. Однако Властелин Зла продолжает свое темное дело: ведет людей по дороге заблуждений, разрушает чистую Христову Церковь и заменяет ее ложной – римской. На самом деле, считали катары (и тем самым подписывали себе смертный приговор) эта церковь – церковь Дьявола, проповедующая отнюдь не учение Христа. Они вещали о том, что Римская церковь – нечистый Зверь Откровения, вавилонская блудница… Для них истинной и чистой церковью, владеющей Святым Духом, была лишь катарская церковь.

Вера катаров требовала полного воздержания от того, что ухудшает природу человека, от кровопролитий. Им дозволялось, если что, прикончить только змею. Но, как указывают источники, такое допущение не имеет отношения к Змею-искусителю, а в чем причина на самом деле, докопаться не удалось. Катары (альбигойцы) стремились к девственности во всем, верили в очищение при жизни, а главной святыней для них была Чаша **Грааль**, символ крови Христа и преобразования крови истинного посвященного.

Особенно в вопросы теологического характера мы, естественно, в рок-опере не вникаем – дело это тонкое, специальное, для религиоведов и ученых священнослужителей. Но материалов перелопачено много. Как автора идеи меня интересуют в первую очередь людские страсти, силой которых и создается история человечества. Интригует драматичность реальных событий, случившихся в те темные времена в Окситании, нонконформизм тогдашних окситанцев, стремление противостоять навязываемым догмам, человеческая жертвенность, попытка осознать себя другими, свободными от косности и зашоренности. Словно песня, звучит фраза французского исследователя Жерара де Седа: « … еретик более, чем кто-либо другой, чувствует себя свободным» (спорно).

Не стоит здесь развивать мысль относительно того, что абсолютной свободы не бывает, а любой, считающий себя свободным человеком, становится несвободным в силу своей привязанности к идее освобождения от пут каких-либо постулатов. Не будем об этом.

Удивительны народные легенды, порожденные таким впечатляющим противостоянием, – некоторые из них используются в текстах. Кое-что придумано самостоятельно – фантазия, слава богам, еще работает☺ **В результате алхимических литературно-исторических опытов получилось этакое мистико-историческое сказание о «добрых» людях, крестоносцах и Внутреннем Свете.**

Опера начинается с фэнтэзийной части, основанной на прекрасной сказке **Джона Мортона Дранкса Планкетта, 18-го барона Дансейни**, большого друга более известного у нас англичанина Редъярда Киплинга и загадочного ирландца Уильяма Йетса.

Несколько лет назад я попробовала переложить эту сказку на музыку Виталия Дубинина, бас-гитариста группы АРИЯ. Однако номер не прошел, и мой «Каркассон» превратился в процессе перелицовки и переделок в заглавную песню альбома «Феникс», в повествование о трудной судьбе живущей 500 лет, сгорающей и возрождающейся птице. Некоторые изменения претерпел и музыкальный размер композиции. Наверное, стоит напомнить читателям, что все тексты в группе АРИЯ пишутся на уже готовую музыку, т.е. приходится «укладывать» ту или иную историю в заданные рамки ударений в словах и рифмовки строк.

Но за историю Каркассона, призрачного города, построенного сбежавшими от людей эльфами и феями, о котором поет рыцарям арфист Арлеон, я зацепилась. Сначала текст был воплощен в песню гитаристом Михаилом Бугаевым, спет Андреем Кустаревым в дуэте с Жанной Кипеловой. Этот бугаевский дуэтный «Каркассон» послужил отправной точкой для … сочинения целой оперы. За дело взялся Сергей Скрипников - родоначальник музыкального стиля серии «Династии Посвященных».

Итак, Арфист предупреждает молодых горячих парней о недосягаемости волшебного Каркассона, они (по легенде, придуманной лордом Дансейни) отправляются в путь: искать прекрасную мечту, искать красавицу Колдунью, хозяйку города-крепости. И один за другим рыцари погибают в битвах, умирают от всяческих невзгод.

**1-е действие** нашей рок-оперы посвящено этой легенде, начинаясь с отвергнутого Виталием и дописанного мной текста, и заканчиваясь развеселым хором эльфов, которые решили выдать замуж свою хозяйку Колдунью. Думаю, поклонники фэнтэзи благосклонно отнесутся к этой истории.

Веселье эльфов прерывается резким окриком Одного из Стражей Времени, и начинается **2-е действие** – трагедия настоящего, исторического Каркассона, захваченного крестоносцами. Они, правда, не вырезали и не сжигали жителей-катаров и сочувствующих им, а выгнали за пределы города – идите, куда глаза глядят, без воды, без провизии, босые и беззащитные. По ходу дела во 2-м действии упоминается и разгром бродягами и чернью, подстрекаемыми крестоносцами, небольшого городка Безье. Население Безье, состоявшее из катаров и разделяющих их взгляды, было уничтожено полностью. Сцена рок-оперы так и называется «Резня в Безье».

**3-е действие** полностью посвящено славной крепости Монсегюр, одному из последних оплотов еретиков.

Тема осады крестоносцами крепости Монсегюр и сопротивления находившихся там катаров во главе с двумя епископами, не нова для рока. Брюс Дикинсон, энциклопедист и вокалист группы IRON MAIDEN, посвятил Монсегюру песню на альбоме “Dance of Death”, проникновенно поет об этой крепости и наш «Канцлер Ги», или наша «Канцлер Ги» - Майя Котовская…

Пожалуй, именно в 3-м действии проявляется одно из главных положений катарского учения.

*«Пока у вас будет Свет,*

*Пока у вас будет Свет,*

*Верьте в него*

*И станьте чадами Света,*

*Детьми Непрерывного Света!»*

Именно в 3-м действии появляется персонаж, напоминающий новозаветного Иуду, начинает сомневаться в своей правоте ортодокс-монах, сталкиваются любовь возвышенная и земная…

Всё заканчивается балладой о Святом Иоанне, самом чтимом катарами святом, и гимном во славу той древней Окситании, которая стала оплотом веры «чистых» людей, выступивших против погрязшей в пороках и жадности Римской церкви.

**Итак, теперь о персонажах.**

В первом действии это - **рыцарь-мечтатель**, отправившийся на поиски сказочного Каркассона, и его **любимая девушка**, **Колдунья** и развеселая **компания эльфов**.

Во 2-м действии появляются **Стражи Времени** – рассказчики, и (если так можно выразиться) «регулировщики» описываемых событий, сами **Совершенные-катары**, предводитель крестоносцев – «благородный граф» **де Монфор**, снискавший славу храброго воина в Палестине, но в Окситании, по легенде, превратившийся в волка-оборотня. Он погубил наивного хозяина Каркассона – молодого виконта **де Тренкавеля**, сдавшегося де Монфору, чтобы спасти от смерти жителей города.

Есть и **Блаженный** (рок-привет Юродивому из оперы «Борис Годунов» великого М. Мусоргского), который общается с небесными силами и знает будущее.

Появляются **бродяги-убийцы**, учинившие резню в Безье, и **монах**-**доминиканец** со знаменитой фразой «Убейте их всех, Там Господь узнает своих!»

*«Убейте их всех! Там Господь узнает своих! –*

*Хорошая фраза, но сказана, правда, не мною»1*

Периодически слышен голос, говоря современным языком, молодого поколения, пытающегося не задумываться о происходящем вокруг, мечтающего просто «жить и дышать». Это поколение олицетворяют две **Девушки, плетущая венки из роз и отправляющая эти венки вниз по течению реки**…

В 3-м действии нарисовывается **Монсегюрский Иуда**, о котором я упоминала выше. По окситанской легенде, один крестьянин за 30 сребреников показал крестоносцам тайную тропу, которая вела к неприступному на первый взгляд Монсегюру.

Образ **Рыцаря в Фиолетовом Плаще** навеян рассуждениями исследователей творчества М.А. Булгакова о явной осведомленности писателя в делах крестоносцев и катаров. Были высказаны предположения, что булгаковский Фагот – это именно рыцарь, верный катарам.

В Фиолетового Рыцаря влюблена у нас **Благородная Дама**. Но так как катары-«чистые» люди не признавали никакой плотской любви, страдания Дамы – глубочайшая тайна, над которой насмехается путешествующая от скуки через различные миры Колдунья из фэнтэзийного Каркассона.

Чтобы продлить линию Рыцаря в Фиолетовом Плаще, был придуман такой ход – ставший мистическим персонажем Рыцарь отомстил Монсегюрскому Иуде… Семью не тронул, все разбежались сами, «поверив в злой рок», а в заброшенном доме на столе так и лежат серебряные монеты, темнеют от времени… («Баллада о Святом Иоанне»).

Есть у нас и **Катарский Епископ**, в уста которого вложены некоторые фразы настоящих катарских епископов, зафиксированные в трудах свидетелей альбигойского крестового похода.2 Такое цитирование в нашей «Окситании» встречается не редко. Например, с цитаты одного из высших церковных чинов начинается ария **Сочинителя** – написанная специально для Сергея Скрипникова, который отлично поёт. В реальности фраза была обращена к известной в те времена графине де Фуа, ярой проводнице катарских идей. Ее почитали как святую. Как-то раз графиня вступила в теологический спор со священнослужителями, один из них решил поставить на место просвещенную аристократку и произнес фразу: «Прядите свою пряжу, госпожа!» Дескать, нечего женщинам влезать в серьезные разговоры, знайте, графиня, свое место. Кстати, образ графини де Фуа и легенда о том, что она превратилась в голубку, послужили основой для создания уже упоминавшегося образа Благородной Дамы.

*«Эй, госпожа, прядите свою пряжу,*

*Прядите свою пряжу, госпожа,*

*Все ваши рыцари стоят на страже,*

*И отличиться доблестью хотят.*

*А нам оставьте вздор ночных фантазий,*

*К звезде не меркнущей чудной полет –*

*И не цепляйтесь, я прошу, за фразы,*

*Порою сочинитель и соврет!»*

В противовес жаждущим тишины и покоя Девушкам, плетущим венки из роз, выступает **Молодой Альбигоец.** Вероятно, это – некая трансформация во времени того самого молодого рыцаря, который в самом начале, в фэнтэзийной части, отправляется на поиски сказочного Каркассона. Он – человек действия (что свойственно молодости), которого не может поставить на колени даже сама Смерть.

В финале оперы звучит трогательная «Баллада о Святом Иоанне», подводящая итог всему сказанному и спетому выше. За ней - хор Совершенных, прославляющих прекрасную гордую Окситанию, ставшую легендой…

**ОКСИТАНИЯ**

**ЛЕГЕНДА О КАРКАССОНЕ**

**1-е действие**

*Первое действие – сказочное. Фантастическое. Основано на «Легенде о Каркассоне» одного английского писателя-аристократа…*

*… Глядя в окно на проплывающие по небу багровые закатные облака, Эдвард Джон Мортон Драксон Планкетт, 18-й барон Дансейни рассказал сам себе историю опрокинутого в небеса города, сделал его несбыточной мечтой завоевателей, поселил туда Колдунью, знающую судьбы Мира. А построили этот город, по мнению Лорда, маленькие сказочные народцы.*

*За «кадром» действия остается слепой Сказитель, спевший молодым и буйным воинам о фантастическом Каркассоне. Он честно предупредил собравшихся в поход молодых людей: «… одно знаю я наверняка и скажу прямо – никогда вам не бывать в Каркассоне!»*

*Судя по всему, Лорд Дансейни на самом деле таким образом «опрокинул в небо» истинную историю славного города, поруганного крестоносцами. Можно взять штурмом или обманом городские стены и площади, но не души чистых и совершенных людей…*

*… Итак, молодой воин, наслушавшись песен о красоте призрачного города, оставляет свою Возлюбленную и вместе с отчаянными и смелыми друзьями отправляется на его поиски. В пути все его соратники погибают, Молодой рыцарь остается один. Он чувствует, как его все сильнее опутывают чары Колдуньи-Хозяйки фантастического Каркассона. Великая Багровость облаков поглощает его, Рыцарь слышит звон хрустальной листвы, шепот фей, видит меняющийся лик Луны. Он забывает свою Возлюбленную и остается во власти колдовства навсегда…*

*Придуманная Лордом Дансейни красивая история с тайным подтекстом внезапно разрушается описанием кровавых событий далекого XIII века, трагедией реального Каркассона, одного из оплотов катарской ереси.*

**Действующие лица:**

**Молодой Рыцарь,** искатель приключений

**Возлюбленная Молодого Рыцаря,** девушка с волосами цвета льна

**Колдунья,** хозяйка фантастического Каркассона

**Звездочет,** верный спутник Колдуньи

**Фея Хрусталя** (одна из многих каркассонских фей, самая разговорчивая)

**Проказливые Эльфы** (сказочные маленькие существа, с прозрачными крылышками. Не имеют отношения к высоким и статным эльфам из произведений Дж.Р.Р. Толкина. Тех обитателей Волшебной Страны то ли подкосила какая-то болезнь, то ли кто-то околдовал, и они превратились в малюток. Маленькие эльфы не боятся солнечного света, но может видеть их только ребенок, родившийся в воскресенье и ставший одной ногой в ведьмино кольцо).

**МОЛОДОЙ РЫЦАРЬ** *(где-нибудь под раскидистым дубом. Рядом его Возлюбленная, встревоженная тем, что рыцарь то и дело упоминает призрачный город из песен скальдов):*

Кудри твои цвета белого льна,Синь бескрайняя тонет в глазах,Пряжу прядет для тебя тишина,И огонь высекает гроза.В утренних сумерках звонкой веснойМы бы всюду бродили с тобой,В дар небеса поднесли бы покой,Но меня звал к себе Каркассон,Призрак давней мечты Каркассон.**ВОЗЛЮБЛЕННАЯ МОЛОДОГО РЫЦАРЯ:**

Не верь, милый, скальдам,Поющим о Каркассоне,Это даже не узорчатый каменьНа покрытом вереском склоне,Это не город, белей снежных далей,Там нет колдуньи-подруги печалей,Там нет потока любви и бессмертья,Что смог зажечь каплей мертвое сердце.Каркассон, Каркассон,Словно крик ненавистных ворон,Каркассон. **МОЛОДОЙ РЫЦАРЬ** *(отталкивает девушку. Меняется на глазах. И вот он уже в походе, в чужих землях):*

Я взял свой меч и позвал всех друзей,В путь отправились мы на заре,Шли против Рока и воли людейПо чужой и горящей земле.Шли за волшебной мечтой, побеждать…Я один лишь остался в живых,И продолжал, как безумный, искатьКаркассон мой, загадку Судьбы.**ГОЛОС ВОЗЛЮБЛЕННОЙ МОЛОДОГО РЫЦАРЯ,** *прорывающийся сквозь сумрак лесов, сквозь вой ветра и изменчивые дали:*

Не верь, милый, скальдам,Поющим о Каркассоне,Это даже не узорчатый каменьНа поросшем вереском склоне.Это сон – Каркассон, Каркассон,Словно крик ненавистных ворон! **МОЛОДОЙ РЫЦАРЬ** *(он все больше становится похож на безумца, одержимого одной единственной идеей – увидеть Каркассон):*

Счет я теряю и дням, и годам,Смерть змеею ползет по пятам,А в небесах надо мной Каркассон –Тени башен и шелест знамен.**ГОЛОС ВОЗЛЮБЛЕННОЙ МОЛОДОГО РЫЦАРЯ,** *(ставшей для своего Любимого легким призраком. Она же видит отражение рыцаря в водах застывшего в печали озера):*

Опять струны скальдовПоют нам о Каркассоне,Да, мы видим узорчатый камень

На покрытом вереском склоне… Милый стоит над потоком бессмертья,

но так печален и хмур почему-то!

**МОЛОДОЙ РЫЦАРЬ** (*откликаясь на слова Возлюбленной. На какую-то секунду сбрасывает навеянное колдовством оцепенение. Он в отчаянии):*Милая, прочь из груди рвется сердце,Я волшебною сетью навечно опутан.

**ВОЗЛЮБЛЕННАЯ РЫЦАРЯ И САМ РЫЦАРЬ:**Каркассон, Каркассон…

*Изображение Рыцаря на воде исчезает. Озерная гладь покрывается рябью. Вереница багровых облаков надвигается из-за горизонта…*

**ЗВЕЗДОЧЕТ ИЗ ФАНТАСТИЧЕСКОГО КАРКАССОНА** *(мудрец, восторженный поэт, многовековой спутник Колдуньи. Ему вечно мешает излишняя восторженность. Хотя сам Звездочет этого не замечает. К счастью):*

Воздушные потоки так прекрасны!

На них качается Великая Багровость,

Даря всем облакам нездешний цвет,

Такой оттенок жизни неподвластен,

Той, где царит жестокость и суровость,

Где истинного милосердья нет.

Багровость облаков вот-вот застынет,

И воском оплывет причудливо и странно,

Закончив дело возведенья стен,

Примчатся эльфы и рассыпят лунный иней,

Чтоб превратить его в белейший мрамор –

Он звук шагов берет в волшебный плен.

**ФЕЯ ХРУСТАЛЯ** *(в хрустальных башмачках, как Золушка-Синдерелла, в украшенном хрустальными подвесками одеянии):*

Хрустальные деревья,

Листва из хрусталя,

Здесь траура осеннего

Не ведает земля,

Здесь радужные птицы

Из колдовских лесов,

Здесь у цветов есть лица,

И у Луны – лицо.

Оно не постоянно,

Меняется оно –

То лик твоей любимой,

Потерянной давно,

То строгий профиль царский-

Великий Александр,

А вот другая маска –

Глядит вниз Чингизхан…

Какой же странный город

Рожден Багровым Сном!

Великих магов гордость.

Зов труб и шелк знамен…

**ЗВЕЗДОЧЕТ ИЗ КАРКАССОНА** (*снова путая персонажей легенд, драм и комедий):*

Послушай, послушай, не пей вина,

Не пей вина, ты не Гертруда!

Выпей лучше холодной воды, моя милая,

И узнать продолженья легенды будет не трудно!

*Продолжает рассказывать историю создания фантастического города. Из воздуха возникают одна за другой описываемые им фигуры. Появляются и бесследно исчезают.*

Явилась эльфам Птица. Полнолуние было в разгаре.

Глаза – изумруды у Птицы. Перья из перламутра.

Она превратилась в Колдунью, что Хозяйкою города станет,

Если друиды-ведуны-ведьмаки рассчитают всё точно и мудро.

Ногами земли не касалась. Не касалась она ступеней,

Ей дарили слезы последних драконов – она эти капли превращала в рубины,

В очертания башен вносила, улыбаясь, свои измененья,

А зазнавшихся троллей и эльфов одним только жестом

превращала в павлинов.

Назвала город свой Каркассоном. Допустила крик ворон в сновиденья,

Подхватили ветрА то названье. Разнесли, растащили по свету,

И в капкан колдовской потянулись покорно любители приключений,

Исчезая в краях безымянных, уплывая в Багровость… Бесследно.

Послушай, послушай. Налей-ка вина!

Налей-ка вина, почувствуй себя Гертрудой,

Воду холодную вылей на землю

И представить Колдунью тебе будет не трудно!

Глаза изумруды…

Глаза изумруды…

Драконовы слезы – рубины…

**КОЛДУНЬЯ** *(Она появляется из Ниоткуда на самой верхней ступени мраморной лестницы. На плече у нее сидит большая ворона. Колдунья горстями бросает сверху рубины, которые у самой нижней ступени превращаются в маленьких лягушек):*

Колдунья, я - ведунья…

Зовусь, как нравится!

8 тысяч мне лет,

8 тысяч мне лет,

Смотрите в глаза –

Красавица!

Вечер, умирая, слезы льет,

Расставаясь с моим Каркассоном,

Солнце, пробуждаясь, гимн поет

Мрамору ступеней и колоннам.

Но не мрамор дорог мне, не свет,

А поток из дали необъятной,

Талые снега его меняют цвет,

Горные цветы и кровь безумий ратных.

По спокойному или бушующему,

По нему я гадаю о будущем…

Поцелуй ветра,

Алой воды поцелуй,

В зеркале моего неба –

Воин, идущий ко мне

В наколдованной (мною) тьме.

Я его обниму,

Закружу,

Залюблю,

Обману,

Погублю,

Отнимая мечту о прекрасном

И пророча опасность

Смерти-

Он ведь круг магический не очертит!

Распущу свои волосы –

Реки гневом наполнятся.

Рассержусь и умоюсь слезами я –

Волки к людям помчатся стаями,

А уж если начну я печалиться-

Будет горечь морей нескончаема.

Каркассон, Каркассон,

Призрак самых великих времен,

Быть легендой приговорен.

Заговорен.

Поцелуй ветра,

Алой воды поцелуй,

В зеркале моего неба-

Воин, идущий ко мне,

Один, в мною призванной тьме!

*Рядом с Колдуньей появляется Молодой Рыцарь, вернее, его призрак. Он преклоняет перед Колдуньей колени и кладет к ее ногам свой меч.*

**ЭЛЬФЫ** (*налетая на Колдунью яркой стайкой. Сбивают с ног Звездочета, кто-то из них наступает на подол переливающегося всеми цветами радуги платья Феи Хрусталя):*

На облаке к тебе, Ведунья,

Приплыть бы должен сон волшебный в полнолунье,

Но ветер заигрался с парусами кораблей.

И облако застыло, удивляясь,

Куда же все ветра попутные девались,

Неужто заплутали в раннем золоте полей!

Хей-хей!

А мы соберемся, соберемся,

А мы дунем сами-сами,

Мы же эльфами зовемся-

- Да, зовемся!

И когда-нибудь мы станем снами сами,

Крылатыми снами,

Воздушными снами,

Мы нашу Хозяйку

Укроем цветами,

Украсим цветами,

И выдадим замуж

За рыцаря Ночи!

Так нам напророчил

Багровый Поток…

Хотя ошибиться он мог.

- Нет, не мог!

- Хотя ошибиться он мог!

- Нет, не мог!

- Хотя ошибиться он мог!

- Да не мог!!!

Да мы соберемся-соберемся,

Да мы дунем сами-сами,

Мы же эльфами зовемся, да, зовемся,

И когда-нибудь мы станем снами сами!

И ветер примчится,

Плеснет в наши лица

Причудливым зельем –

Небесной водицей,

Прозрачной водицей!

Мы выдадим замуж в час полнолунья

За рыцаря Ночи

Хозяйку-Ведунью,

Пусть только захочет,

Пусть только захочет!

- А вдруг не захочет!

- Захочет, захочет…

- А вдруг не захочет?

- Захочет, захочет!

*Колдунья собирается превратить всех в серебристую пыль, но раздается грозный окрик* **1-го СТРАЖА ВРЕМЕНИ:**

- ЭЙ!...

**КАРКАССОН**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**2-е действие**

*От легенды о строительстве Каркассона мистическими силами, Колдунье и эльфах переходим к действительным событиям – взятии реального Каркассона крестоносцами Симона де Монфора, изгнании всех жителей города и Совершенных. Они смогли избежать страшной казни на кострах благодаря тому, что хозяин Каркассона виконт Раймонд де Тренкавель добровольно остался в заложниках у де Монфора, ставшего грозой всей Окситании и оставшегося в народном фольклоре в образе свирепого волка. Через три месяца заточения в подземелье благородный виконт умер (то ли от болезни, то ли люди графа де Монфора подсыпали ему яд).*

*Действие в Каркассоне в результате словесной перепалки самого де Монфора и Тени погибшего хозяина города как бы «откатывается» назад на некоторое время. В июль 1209 года. В те дни крестоносцы с помощью подкупленной ими черни захватили небольшой город Безье и уничтожили все его население, не делая различия между простыми горожанами и проклятыми еретиками. Трагедия этого города получила название «Резня в Безье».*

**Действующие лица:**

**1-й Страж Времени**

**2-й Страж Времени**

**Изгнанники Каркассона**

**1-я Девушка, плетущая венки из роз**

**2-я Девушка, пускающая венки из роз по воде**

**Совершенные, элита катарских еретиков**

**Блаженный**

**Симон де Монфор,** предводитель крестоносцев, жестокий и тщеславный человек

**Тень виконта де Тренкавеля,**  погибшего из-за собственного благородства хозяина Каркассона

**Монах-доминиканец,** сопровождающий крестоносцев

**Бродяги, чернь (Псы Дорог и Развалин)**

**1-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ** *(резко прерывающий веселье эльфов в конце 1-го действия):*

ЭЙ!

Вас кормят ложью и небылицами,

Отравленных ядом до мозга костей,

У каждого времени своя Инквизиции,

Ничто не изменит природу людей.

У каждого времени своя Инквизиция.

На каждый век своя воля приходится,

Мыслить свободно – словно в небе лететь,

Умываясь рассветом, как водою колодезной,

Гореть, отрицая все догмы, гореть,

Умывайтесь холодной водою колодезной.

И такие шли в Каркассон,

Он был алым крестом освящен,

Добрым Ангелом защищен…

Этот город – дело рук человеческих,

Хоть легенды твердят о магии,

Тридцать башен и камни – опора вечности,

Тени крестоносцев у стен Каркассона – лагерем.

Вот Король Арагонский расписался в бессилии,

В сердце его тлела искра огня альбигойского,

Только рыцари не желали отступников миловать.

Костров не зажгли, не пытали…

Изгнали. По-хозяйски. По-свойски.

Изгнали.

И старых, и малых,

Замолчавших блаженных,

Расцветающих и умирающих,

По-хозяйски,

По-свойски…

Изгнание.

Город оставлен на разграбление,

На поругание.

Изгнание.

ИСПЫТАНИЕ.

**ИЗГНАННИКИ:**

Людская река широка,

Два берега сталью одеты,

Мы слепнем, ступая по острым камням,

Прочь, в темень изгнанья, без права рассвета.

Людская печаль глубока,

Отчаянна и бездонна,

В сердца нам вогнал равнодушие копья

Слуга заблуждений – безжалостный конник.

НО

Блаженны изгнанные,

Блаженны изгнанные за правду,

Блаженны изгнанные,

Блаженны изгнанные за свет,

Ибо Царство Небесное,

Ибо Царство Небесное с нами!

И страдания нет!

Прости, Каркассон, мы ушли,

Бежали, так будет честнее,

Но белые свечи мы все же зажгли,

Последнюю честь так воздав нашей вере.

ДА

Блаженны изгнанные,

Блаженны изгнанные за правду,

Блаженны изгнанные,

Блаженны изгнанные за свет,

Ибо Царство Небесное,

Ибо Царство Небесное с нами!

И страдания нет!

Ярче истины нет!

Нагими вошли в этот мир,

Нагими отсюда уходим,

За спинами пляшут чужие огни,

Людская река – ни мостов нет, ни брода.

С каждым днем

Поток все беднее,

Как же быстро

Река мелеет,

Но с ушедшими ввысь –

Утешение,

Совершенство

И

Утешение3.

Душа успокоилась-

Легкое дуновение.

Прикосновение

Невидимки-

Доброго Бога…

Прощай, Каркассон!

**1-я ДЕВУШКА, ПЛЕТУЩАЯ ВЕНКИ ИЗ РОЗ:**

Отчего этот плач, как заноза в сердце?

Знойным летом от холода мне не согреться,

За венком венок плету и бросаю,

На гибель невинность цветов обрекая,

А шипы ранят пальцы, и капельки крови

Горячий песок жадно ловит, вороны злословят…

А эхо всё вторит,

Эхо всё вторит…

**1-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ:**

В Каркассоне торговец был изгнан из храма,

Были все там чисты – и рыцарь, и странник.

Там свечение чаши Грааля

Затмевал блеск воинственной стали,

Там и свечи не гасли белые,

Были там и верные, и совершенные…

**СОВЕРШЕННЫЕ:**

Мы были совершенны. Были.

Мы были целомудренны. Были.

Мы были одеты в черное. Были.

И верили безупречному Ангелу.

В нечистом мире добро мы дарили.

Выл Зверь Откровения – его победили,

Плясала блудница – танец светом затмили,

Ни пожарищ позорных, ни факелов.

Наш огонь – огонь чистоты,

Наш огонь – огонь озарения,

Поглощающий Демона,

Убивающий демонов,

Оставляющий в сердце следы.

Никакой роскоши, никаких золотых,

Ни набитых бархатом кладовых,

Ни богатой тяжелой утвари,

Мы были совершенны на своем пути,

Мы были мудрыми,

Чистыми христианами,

Нас звали «добрыми людьми» в Окситании.

Окситания!

Окситания!

Окситания!

Окситания!

Поцелуй мира тебе дарован,

Но украден крестовым походом!

Мы были совершенны. Были.

Мы были целомудренны. Были.

Мы были одетыми в черное. Были.

И верили безупречному Ангелу…

**1-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ:**

Вас звали «добрыми людьми в Окситании»?!

Окситания!

Окситания!

Окситания!

Окситания!

Всё разграблено и сожжено.

Молчание…

Добрый человек –

Напоминание о романе,

За старый век цепляется новый,

А мы книгу листаем и видим в тумане

Доброго человека с лицом Крысобоя,

Доброго человека с лицом Пилата,

Всадника Золотое Копье…

И того, дрожащего, в рваном халате.

Улыбайся, добрый человек,

Улыбайся,

Изнывая от лихорадки и ран,

Улыбайся, добрый человек,

Улыбайся,

Гибнущим в ереси временам.

Что одному ересь – другому вера святая,

Кто-то с нею воюет,

Кто-то за нее погибает,

Улыбайся, добрый человек, улыбайся!

У святого Петра есть ключи не только от Рая…

*(Появляется Блаженный, умеющий читать будущее, слышащий Голоса и видящий Ангелов. Позвякивает ржавыми ключами от давно не существующих дверей домов катаров)*

**2-я** **ДЕВУШКА, ПУСКАЮЩАЯ ВЕНКИ ИЗ РОЗ ПО ВОДЕ:**

Блаженный, блаженный,

Скажи, что было,

Блаженный, блаженный,

Скажи, что будет,

Блаженный, блаженный,

Скачут рыцари, ночь в тревоге застыла,

Блаженный, блаженный,

Скажи, кто спасет, а кто нас погубит,

Кто надвое судьбы разрубит!

**БЛАЖЕННЫЙ:**

Блаженный всё знает,

Блаженный всё знает,

Небо мне доверяет!

Жадность в карете епископа,

Хитрость с лицом кардинала,

Все желанья злым богом записаны

В темной книге их жизни, в самом начале.

Кровью, кровью

Земле умываться,

Всюду костры еще запылают,

Лжеслужителей в золоте стоит бояться,

Лжефанатиков остерегаться,

Блаженный всё знает,

Блаженный всё знает,

Небо мне доверяет.

Крепости будут разрушены,

Верные сгинут в темницах,

А поход мародеров за душами

Повторится опять и опять повторится.

Я чую ненависть вечную,

Вижу безумие бури,

Долгой битвой за власть покалеченных,

Вижу гибель Безье, каркассонский исход,

И крушенье последнего – Монсегюра.

Кровью, кровью

Земле умываться,

Всюду костры еще запылают,

Лжеслужителей в золоте стоит бояться,

Лжефанатиков остерегаться,

Блаженный всё знает,

Блаженный всё знает,

Небо мне доверяет.

Камень блаженному, что твое перышко,

Бросят мне в спину – вырастут крылья,

Повезет перед смертью – вымолю солнышко,

Да сгорю в его лучах,

Разлечусь над Окситанией пылью….

**1-яДЕВУШКА, ПЛЕТУЩАЯ ВЕНКИ ИЗ РОЗ:**

Отчего это песня  занозой в сердце?

Знойным летом от холода мне не согреться,

За венком венок я теперь расплетаю,

На гибель невинность цветов обрекая..

Ничего не видеть, не слышать. Не знать,

Ничего не видеть. Не слышать, не знать,

Просто жить и дышать,

Просто жить и дышать,

И дышать…

**2-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ:**

Послушай, девушка, с цветами в волосах,

Плетущая венки из непокорных роз,

Идут солдаты с арбалетами в руках,

И мчатся крестоносцы на конях,

Для Окситании настало Время Гроз.

Молись о Тренкавеле в час ночной,

Во имя Жизни он пошел на Смерть,

И от сожжения он спас не только город свой,

Но Совершенных спас такой ценой,

Что доблести его мы будем гимны петь!

Слишком молод, чтобы умереть,

Виконт де Тренкавель,

Слишком благороден, чтоб предать,

Виконт де Тренкавель,

Он ушел на утренней заре

С Утешителем Эпохи Водолея навсегда,

Виконт де Тренкавель,

Молод, милосерден, смел,

Виконт де Тренкавель,

Молод, милосерден, смел –

Он спасал Каркассон

И спас Каркассон.

**ГРАФ СИМОН ДЕ МОНФОР** *(грубо, агрессивно, с напором*):

Уши и хвост отрубить не мешает

Тем, кто против ветра лает,

Серою пахнет катарская ересь,

Я уничтожу противником Веры,

Я выжил в битвах за Гроб Господень,

Значит, Господу я угоден –

Он и теперь направляет мой меч…

**ТЕНЬ ДЕ ТРЕНКАВЕЛЯ** *(возникает из темноты за спиной графа):*

Какая речь, де Монфор!

Что за грозная речь!

Чужое золото заставляет страдать,

Чужие земли не дают тебе покоя,

От жадности решил ты убивать,

Выдавая убийство за дело благое,

Остался в прошлом Иерусалим,

И в прошлом осталась кровь сарацинов,

Симон де Монфор, знаем, непобедим,

Не превзойден в истребленье невинных.

Вся доблесть твоя оплывает свечой,

Ты волком останешься в наших преданьях,

Опомнись, воспетый Святою Землей,

Принявший свой крест для чужого страданья!

**СИМОН ДЕ МОНФОР** *(издеваясь над Тенью виконта):*

Кто ты? Теперь ты – тень,

Призрак из подземелья,

Гниль соломы и звон цепей,

Вот и всё, что ты обрёл.

Эй. Виконт де Тренкавель,

Право, что за канитель!

Яви мне свет!

Или веры нет?

Где же чаша. Где Грааль,

Что ж молчишь ты, отвечай!

Угас твой пыл?

Ты всего лишь пыль!

**ТЕНЬ ДЕ ТРЕНКАВЕЛЯ:**

Буду у тебя за спиной – всегда и везде!

Помни о Каркассоне, Монфор,

Об убиенных в Безье

Месяц-другой назад!

Пусть дым костров заставит слезиться глаза,

Ни один из живущих не поверит таким слезам,

Стекая по щекам, превращаются слезы в кровь,

И ничем, никогда не смыть этих алых следов,

А я буду у тебя за спиной всегда и везде,

Бойся же Тулузы, Монфор,

И памятуй о Безье!

**1-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ:**

Всегда и везде

Резня в Безье,

Резня в Безье!

Пожар и разбой!

**МОНАХ-ДОМИНИКАНЕЦ:**

Июльское утро. Жара ищет хворост для ярких костров,

И полнится воздух предчувствием славной победы,

Смешны горожане – барона смогли бросить с воплями в ров,

Пошли на войска, искусства войны не изведав, но с грузом грехов.

Убейте их всех! ТАМ Господь непременно узнает своих,

Прекрасная фраза, но сказана, правда, не мною,

Пусть мерзкие твари бегут, чтобы спрятаться за алтари,

Церковные своды от гнева небес не укроют, а мы наготове.

От крови пьяна, беспощадна к отступникам рвань,

Как свора собак одичавших дерется и воет,

Простим ей грехи – над толпой простирается Господа длань,

Огня же, огня! Причудливо племя разбоя и пламя разбоя.

Убейте их всех! ТАМ Господь непременно узнает своих.

**БРОДЯГИ** (нанятые крестоносцами для уничтожения Безье):

Вперед, бродяги!

Псы дорог и развалин,

Нас ждет великая передряга,

Кто в ней выживет – будет славен.

Точи-ка свой нож поострее,

Мы идем вырезать,

Мы идем убивать

Проклятую ересь!

Вперед, бродяги!

Мы устроим им праздник,

Порой и вор – кум и сват отваге,

Выжигаем дотла проказу.

Ворота штурмуй побыстрее!

Мы идем вырезать,

Мы идем убивать

Проклятую ересь!

Резня в Безье,

День святой Магдалины,

Резня в Безье,

Небо, полное дыма,

Резня в Безье,

Запах страха и крови,

Псы дорог и развалин

Всегда наготове,

Псы дорог и развалин

Всегда наготове!

**МОНАХ-ДОМИНИКАНЕЦ:**

Убейте их всех! ТАМ Господь непременно узнает своих.

От крови пьяна, беспощадна к отступникам рвань,

Как свора собак одичавших дерется и воет,

Простим ей грехи – над толпой простирается Господа длань,

Огня же, огня! Причудливо пламя разбоя.

Убейте их всех! ТАМ Господь непременно узнает своих.

**БРОДЯГИ** (*которым крестоносцы не заплатили того, что обещали)*:

Ничем мы были,

Мы ничем остаемся,

Хоть храбро город Безье громили,

Обманули нас но сочтемся –

Вновь наши пути сойдутся,

Там, где вор на воре,

Дыра на дыре,

От удара и рыцари не спасутся!

Резня в Безье,

День святой Магдалины,

Резня в Безье,

Небо, полное дыма,

Резня в Безье,

Запах страха и крови,

Псы дорог и развалин

Всегда наготове,

Псы дорог и развалин

Всегда наготове!

***СОВЕРШЕННЫЕ*** *(в противовес бродягам с их хрипом и ревом):*

Окситания!

Окситания!

Окситания!

Окситания!

Поцелуй мира тебе дарован,

Но украден крестовым походом!

Мы были совершенны. Были.

Мы были целомудренны. Были.

Мы были одетыми в черное. Были.

И верили безупречному Ангелу.

**МОНСЕГЮРХРАМ СОЛНЦА3-е действие**

*Последний мощный аккорд сопротивления катаров Римской церкви и королю Франции. Одна за другой пустеют катарские крепости, пустеют замки, пылают костры инквизиции. Остается в горах дивная крепость Монсегюр, в которой, по легенде, среди прочих сокровищ хранилась Чаша Грааля. Никто до сих пор не знает, как эта чаша выглядела: то ли это был сосуд в виде чаши, то ли блюдо, то ли драгоценный камень (по одной из легенд это был выпавший из короны Люцифера красивейший изумруд). В любом случае Чаша помогала только тем, кто был чист душою – она возвращала молодость, залечивала раны, проясняла ум… Владели ли катары таким сокровищем – неизвестно. Но когда стала ясной судьба укрывшихся в Монсегюре последователей учения катаров, четверо храбрецов под покровом темноты вынесли из крепости Чашу и другие ценные предметы, будь то рукописи или что-то еще. В крепости оставалось около 200 катаров, несколько десятков рыцарей и оруженосцев. Крестоносцы осаждали крепость долгие месяцы, но безрезультатно. Наконец, в марте 1244 года была достигнута договоренность – катары могут уйти из крепости, как когда-то уходили из Каркассона – раскаявшись в своей ереси. Но обитатели Монсегюра предпочли костер отречению от своих убеждений.16 марта над ними был совершен обряд Утешения, все, кто еще не были Совершенными, стал ими. И они, Совершенными, добровольно отправились на костер.*

**Действующие лица:**

**1-й Страж времени**

**2-й Страж времени**

**Благородная Дама**

**Колдунья** (из фантастического Каркассона)

**Композитор-Сочинитель**

**Крестьянин (Монсегюрский Иуда)**

**Монах-Доминиканец**

**Рыцарь Фиолетового Плаща**

**Катарский Епископ**

**Молодой Альбигоец**

**Призрачные Голоса**

**Совершенные**

**2-й** **СТРАЖ ВРЕМЕНИ** (а*ккуратно складывая карту Окситании и убирая ее в ящик старинного дубового письменного стола. Он не видит больше необходимости разглядывать ее, выискивать города и крепости, за стенами которых нашли приют «добрые люди» и их последователи ):* Словно орлиные гнезда Альбигойские монастыри,В них никто не разводит огонь, Уже год, как они пусты… Жив Монсегюр – крепость-лодка, В ней ждет путников строгий Харон,Или все-таки это – звезда, Воплощенная в камне лучом?Жив Монсегюр – в нем спасенье, Он последний хранит чистый свет,Совершенные дуют ветра И без малого – тридцать лет!Монсегюр – будет всем Утешенье,И раскинется Поле Сожженных,Монсегюр!Монсегюр!Монсегюр!Но пока слышат стеныГолос Дамы, тайно влюбленной,Над Совершенством берет вверх природа,Будь ты благородных кровейИли никем из народа, из простого народа.**БЛАГОРОДНАЯ ДАМА** *(собирательный образ, без конкретного имени. В ее арии звучат отсылки к легенде о весьма чтимой в те времена Экслармонде, но не следует относить этот оперный образ конкретно к такому яркому историческому персонажу.Дама одна в своих покоях, смотрится в маленькое зеркало, горюет из-за появившейся первой морщинки):*Далекий рыцарь мой,Сегодня мне приснился самый странный сон,А сны мои сбываются, ты знаешь,Над Монсегюром – ветер, молнии и гром,Сам Люцифер жестокое кольцо свое сжимает.Далекий рыцарь мой,В том сне друзья уносят наши тайны прочь,Скользя над пропастью в ночи как тени,Но только наша вера может им помочь,И эта мысль мне дарит в сновиденьях утешенье.Далекий рыцарь мой!Во сне сокровища друзьями спасены,Но молния раскалывает гору,Меня в голубку превращает… что за сны,Но с вещим сном одни безумцы только вечно спорят.Я вся дрожу и воздуха мне мало,Ах, как голубкой я во сне взлеталаНад дымом разгоревшихся костров.Далекий рыцарь мой,Спеши ко мне, сними осаду снов,Набрось на плечи мнеПлащ темно-фиолетового цвета,Цвет сумерек не распустившегося лета,

Для нас последняя весна не за горами, Далекий рыцарь мой!Храм Солнца ждет,Храм Солнца ждет,Мы ярким светом скоро станем сами!

*(Продолжает смотреть в маленькое зеркало – в те времена больших еще не делали, и технология была совсем другая… Любуется на собственное отражение. Но в какой-то момент вместо себя видит лицо Колдуньи из фантастического Каркассона. Колдунья путешествует по мирам, скучая от своей однообразной жизни в крепости, созданной человеческой фантазией)***КОЛДУНЬЯ** (с*аркастически, с издевкой. Ее явно раздражает вид красавицы, которая в таком почете у катаров, и за чувствами которой она так удачно подглядывала из глубин фантастического багрового потока):* Зови, зови того, кого ты любишь больше всех,Но ты любовь свою должна скрывать,Вам, Совершенным, не до сладостных утех,В объятьях страсти Совершенным не сгорать.Вы так смешны в оковах вашей чистоты,И лжете, как любой из смертных здесь,В глубинах замков, под покровом темнотыТеряете вы стыд, а с ним и эту… честь.Что конюх, что монах, что рыцарь, сердцу дорогой,В мечтах давно сорвали венчик твой…Колдунья – я, Ведунья,Зову себя, как нравится, Мне 8 тысяч лет,Посмотри мне в глаза –Красавица!Границы всех миров я нарушаю, как хочу,От скуки проявляясь в зеркалахПодобно быстрому волшебному лучу –Очаровательна и колдовству мила.Вы – словно стадо, а пастух ваш – негодяй,Вы просто мясо, что поджарят на углях…Ты – молода. Греши, люби, гуляй,Роди себе ублюдка и оставь всех в дураках!А нет, так бейся, как и рыцарь, сердцу дорогой,Руби того, кто, кто оскорбляет выбор твой!**БЛАГОРОДНАЯ ДАМА** *(с омерзением бросает на пол зеркальце, на поверхности которого по-прежнему изображение Колдуньи. Оно то расплывается темным пятном, то собирается в одну искрящуюся точку, то начинает пузыриться):*

Ко мне, друзья мои!Сломайте зеркала,В мерцанье их глубинТаится призрак зла,Мы – дети Света, мы,Мы будем спасены!**КОМПОЗИТОР-СОЧИНИТЕЛЬ (***бесцеремонно вмешивается в разговор, находясь в легком подпитии и отличном настроении. Обращается к испуганной Благородной Даме, случайно вспомнив фразу, сказанную одним из деятелей официальной церкви воспеваемой катарами Графине де Фуа, когда она решила вступить с ним в теологический спор):*Эй, госпожа, прядите свою пряжу,Прядите свою пряжу, госпожа,Все ваши рыцари стоят на страже,И отличиться доблестью хотят.А нам оставьте вздор ночных фантазий,К звезде не меркнувшей чуднОй полет –И не цепляйтесь, я прошу, за фразы.Порою сочинитель и соврет!Ум сочинителя сродни машине,Сверкающей, летящей сквозь туман,Нас часто обвиняют (без причины),Что мы давно сошли с ума…Сошли с ума не мы – кто запрещаетБыть то Нероном, то вампиром быть,Ведь входишь в образ, если пьесы сочиняешь,Так что позвольте все запреты запретить!Прядите пряжу,Да, прядите пряжу,Страж Времени всё знаетИ расскажет –Что будет, что было,Что было, что будет,Он – неподкупен,БеспристрастенИ жесток,Он знает цену людям,Но – молчок!**1-й** **СТРАЖ ВРЕМЕНИ** (*как всегда строг, делает вид, что не замечает Композитора-Сочинителя. Страж продолжает рассказ о событиях тех дней):*

У каждого времени свои Совершенные,

Свои покорные и одномерные,

Свои крестоносцы у каждого времени,

Кликуши и воры без роду и племени.

Всё вновь повторяется. Вновь искажается.

В легендах и домыслах преломляется,

Так стоит ли делать видимым то,

Что стало невидимым – знает лишь Бог!*На развалинах Монсегюра Много желающих смысл разгадать,Но я слышу, как Посвященные Шепчут в ночи: «Ни-ког-да!»«Никогда,Никогда», -Откликается даль,«Никогда,Никогда»,-*

*Эхо шепот несет сквозь года –*

*Никогда.*

У каждого времени своя инквизиция,Иуды свои с неприметными лицами,Неважно – красавцы они или чудища,Иуды есть в прошлом, сегодня и в будущем,И в нашей истории тень бродит иудина,При полной луне, в ярком свете полуденном,Так стоит ли делать видимым то,Что стало невидимым4. Знает лишь Бог!

**Н**а развалинах Монсегюра Много желающих смысл разгадать,Но я слышу, как Посвященные Шепчут в ночи: «Ни-ког-да!»«Никогда,Никогда», -Откликается даль,«Никогда,Никогда», -Этот шепот пронзает года.Никогда.НО ИУДА ДЛЯ КАЖДОГО НАЙДЕТСЯ ВСЕГДА! **КРЕСТЬЯНИН** **(МОНСЕГЮРСКИЙ ИУДА)** *(по легенде один из местных жителей провел крестоносцев по секретной дороге к неприступному Монсегюру. И взял за свое предательство 30 сребреников)*

Тридцать монет. Серебристых и звонких монет…Я – парень из честных. И большего с вас не возьму,Готов провести в Монсегюр по секретной тропе,Лишь тридцать всего – и по совести, и по уму.Имя мое? Нет у нищих красивых имён,Там, в крепости, горы сокровищ, а рыцарей нет,Пятнадцать всего, говорят,… не густо для войн,А, может, чуть больше – но я в стороне, в стороне!Да, серебро душу мне согревает!Но об этом никто не узнает, Никто не узнает,Если только шепну я дурехе-жене -Мы не спорили о цене.С голода сдохнуть до лета успею всегда,Троих ребятишек забрал всемогущий Господь,И вовремя Он в утешение мне вас послал,За пролитый в долгой заботе о хлебе мой пот. Тридцать монет. Серебристых и звонких монет…Я – парень из честных. И большего с вас не возьму,Готов провести в Монсегюр по секретной тропе,Лишь тридцать всего – и по совести, и по уму.Да, серебро душу мне согревает!Но об этом никто не узнает, Никто не узнает,Если только шепну я дурехе-жене -Мы не спорили о цене.Мы не спорили о цене.**МОНАХ–ДОМИНИКАНЕЦ** *(постаревший, но идущий с крестоносцами покорять последний оплот альбигойцев):*Причудливо сходство!

Я мысли гоню прочь о странной цене,Пусть полнится воздух

Предчувствием славной победы,Но где-то подвох скрыт –

Быть может, секрет спрятан в ранней весне,Раскаянья нет. Смирения нет. И отсюда все беды.Сожгите их всех!

Там Господь непременно узнает своих,Прекрасная фраза, но сказана, правда, не мною,Могли бы в молчании из Монсегюра

От смерти уйти…Да захлебнитесь вы светом, волной огневою!Дыханьем своим больше мир вам не дам осквернять,Закон и порядок отныне в земле окситанской,Но демон сомненья всё чаще терзает меня,Неужто и мне извиваться и корчиться

В пламени адском?Сжигайте их всех!

Там Господь непременно узнает своих, Не спит Искуситель – я вижу как в небе вечернемТаинственный рыцарь, из верных катарам, летит,И я начинаю понимать эту ересь и верность…Фиолетовый плащ,У него фиолетовый плащ,Что и кровью пропитан, я знаю, и гарью,И мне слышится плач,Окситании горестный плач…Прочь, изыйди, лукавый! Сгинь, Дьявол!!Фиолетовый Рыцарь Печали!ТАК ЖГИТЕ ИХ ВСЕХ!

ТАМ ГОСПОДЬ НЕПРЕМЕННО УЗНАЕТ…**РЫЦАРЬ ФИОЛЕТОВОГО ПЛАЩА** *(появляясь из сумерек, словно услышав голос монаха):*Никуда не исчез и в костер никогда не был брошен,Вновь игра серых сумерек дарит невидимость мне,Неудачно шутил я когда-то, но в слове моем

все же точен - Смерть Монфора в Тулузе привиделась

светом во тьме.Мудрый Мерлин учил ловко двигать и замки, и горы,Убаюкивать змей, выпивая бесстрашно их яд,С трубадурами мертвыми вел о тайнах поэзии споры,Но вся магия древних спасти не смогла от несчастий меня.Фиолетовый плащ,Как тяжел фиолетовый плащ,Он и кровью пропитан, и болью, и гарью,Южной Франции плач,Разоренной моей Окситании плач,Я по-прежнему с ней,Фиолетовый Рыцарь Печали.Тот, кто создал наш мир, взял меня в свою

шумную свиту,Но когда мы летим на конях вороных над землей,Я, как истинный рыцарь, с искрящимся сердцем, Любовью разбитым,Вновь слагаю свой Плач о друзьях,

совершенных душой.Плач о девах прекрасных, сменивших

свой бархат на пламя, Плач о тех стариках, что так гордо

взошли на костер,Монсегюр кораблем подо мной

проплывает ночами и днями… Пять углов нашей Тайны никто не открыл до сих пор.Фиолетовый плащ,

Как тяжел фиолетовый плащ,Он и кровью пропитан, и болью, и гарью,Южной Франции плач,Разоренной моей Окситании плач,Я по-прежнему с ней,Фиолетовый Рыцарь Печали.

*(Растворяется в сумерках. Или превращается в изображение красочного витража).*

**2-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ** *(меланхолично вздыхая, что так нетипично для грозного и серьезного персонажа):*

Нет повести загадочней на свете,

Чем окситанские легенды и секреты,

Потом – тамплиеры и розенкрейцеры,

Споры, битвы, голова Бафомета и версии,

Я собрался доспехи снять и рвануть в новый век –

Но я меня Монсегюр –

Гвоздем в голове,

Гвоздем в голове,

Гваоздем в голове,

Да, я – неправильный Страж Времен или Времени,

На душе у меня Монсегюр –

Странным бременем,

Тяжким бременем,

Вечным бременем!

(опускается на колени у стрельчатого окна, выходящего на Запад)

Мой последний аккорд – Монсегюр,

Мой потерянный дивный аккорд,

Заставляет твердить до сих пор

Эхо гор:

«Какая честь гонимым быть

И ненавидимым прослыть

В подлунном мире!»

*(настроение Стража Времени резко меняется, как и сила порывов ветра за стрельчатым окном)*

История дразнит последней страницей,

Древнейшие догмы против новых идей,

Но не дано Совершенным с оружием биться,

Поражать им дозволено одних только змей,

Одних только змей. Не зверей. Не людей.

**КОМПОЗИТОР-СОЧИНИТЕЛЬ**  *(бесцеремонно вмешиваясь в монолог 2-го Стража):*

Не потому ль, друг мой,

Что как-то раз в Раю

Змей заигрался с Евой?

Сей факт скрывать я не могу.

Не в яблоке, наверно, было дело,

А кончик гадкого змеиного хвоста

Проник во влажность Евиного рта –

Твои катары утверждают так,

И был зачат ничтожный человек…

Как в это может верить 21-й век?!

**1-й** **СТРАЖ ВРЕМЕНИ** *(со злостью бросая на пол кубок, из которого потягивал темно-красное вино Композитор-Сочинитель):*

Мы знаем, что истина становится догмою,

Тираны таятся в мятежниках прОклятых…

Но речь не о том – Монсегюр стал наш кодою

Альбигойской симфонии, отчаянной нотою!

Мой последний аккорд – Монсегюр,Мой потерянный дивный аккорд,Что заставляет повторять до сих порЭхо гор:«Какая честь гонимым быть И ненавидимым прослыть В подлунном мире!»

В подлунном мире… **КАТАРСКИЙ ЕПИСКОП** *(один из тех, кто был в осажденном Монсегюре, и который совершил последний, таинственный, обряд Утешения над обитателями крепости перед тем, как катары добровольно отправились на костер):*Луна и Солнце на чаше весов,Весеннее солнцестояние. Мы в окружении жестоких врагов.Весна всё знает заранее. Мы не сдаемся. Верны мы себе,Да будет вам Утешение, Мы жили, как ангелы, не во грехе,Остались мгновения. Шестнадцатое марта.Зима оплакивает свои утраты.Крещенные светлым Духом,Поддержим же, добрые люди, друг друга!Пусть Святой дух сойдет на тебя,И будет спасена душа твоя…Отречься можно, спасая себя,Сдать Монсегюр инквизиции и слугам Люцифера, Всё, завершается писания катарского глава,Мы родились от Бога…

И к Нему я отправляюсь первым.Блаженные казненные,Блаженные казненные за правду,Блаженные казненные,Блаженные казненные за свет,Ибо Царство Небесное,Ибо Царство Небесное с намиИ страдания нет!

Обряд Утешения –

Освобождение! **МОЛОДОЙ АЛЬБИГОЕЦ** *(молодой, с горящими глазами, возможно, не до конца понимающий еще, чем закончится эта история):*Пусть кружАтся белые свечи5, Что горели в наших домах,Улетая искрами в Вечность,Отражаясь в чьих-то глазах,Поклонитесь Полю Сожженных,Гимны пойте Чаше Грааля,Мы не из племени обреченных,Мы знали Тайну. Мы Тайну знали.Положите руки на камни-Альбигойская грянет гроза,Тем, кто верит, нет в мире равных,Вы услышите голоса,Положите руки на камни-Альбигойская грянет гроза,Тем, кто верит, нет в мире равных,Вы услышите голоса:

**ПРИЗРАЧНЫЕ ГОЛОСА:**

Представь, что свет повсюду,Он заполняет жизньУставших жить в печалях,Уставших жить во лжи,Представь, мы – дети света, Нет сумерек и тьмы,Но крест в объятьях розыПридумали не мы…Мы не помним себя,Помним, как льется свет,Этот поток Судьба Никогда не сведет на нет,Свет проходит сквозь нас,Увлекает в Любовь за собой,Утешеньем полнаПесня Ангела с белой свечой.Только помни: «Если горит у соседей стена,Может сгинуть в пожаре дом твой!»Свет проходит сквозь нас,Увлекая в Любовь за собой!Свет проходит сквозь нас,Увлекает в Любовь за собой,Свет проходит сквозь нас,Увлекает в Любовь за собой…«Пока у вас будет Свет, Пока у вас будет Свет, Верьте в него И станете чадами Света, Детьми Непрерывного Света! **КАТАРСКИЙ ЕПИСКОП:** Пока у вас будет Свет,Пока у вас будет Свет,Верьте в негоИ станете чадами Света,Детьми Непрерывного Света! Пока у вас будет Свет,Пока у вас будет Свет,Верьте в него.**МОЛОДОЙ АЛЬБИГОЕЦ:** Они думали – приползем на коленях,Они думали – мы каяться будем,Корчась на серых ступенях,Глупые, ничтожные люди!Слушай, молодость – это вера и сила,И Любовь, друг мой, к дарующей Истину,В пламя войдем… зола за ночь остынет,Но нашу звезду на камне высекут.**1-й** **СТРАЖ ВРЕМЕНИ:** Ограда из кольев и веток,Хворост сухой и солома,Нетерпение весеннего ветра,Звон цепей, осужденным знакомый,Один за одним – первым - епископ Тулузы,Всего их было около двухсот,Плоть сгорит – она не будет больше душе обузой,Царство Небесное рядом,Царство Небесное ждет…Едкий запах щекочет ноздри,Католический епископ громко

читает PATER NOSTER. Мой последний аккорд – Монсегюр,Мой потерянный дивный аккорд,Что заставляет твердить до сих порЭхо гор:«Еретик не тот, кого с восторгом сжигают,А тот, кто разжигает, ликуя, костер!»**ИНСТРУМЕНТАЛ**

**2-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ** *(у памятника сожженным альбигойцам):* Предрассветной порою Святой Иоанн Долго бродит по Полю Сожженных,И у камня с лучами катарской звезды Тихо шепчет молитву свою,О христианской любви, за которую здесь Превратили в костры Посвященных,И о тех четверых, что, спасая Грааль, Покидали в грозу Монсегюр.И святой Иоанн невидимкой пройдет В дом, где правят летучие мыши,Там монеты годами лежат на столе, И темнеют, как всё серебро,Фиолетовый плащ был на том,

Кто расправился С подлым Иудой неслышно,Остальных он не тронул. Они разбежались, Всем сердцем поверив в злой рок.

1-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ:

Стоп! Третий Рейх пытался вызнать тайны,

Весенним утром, незадолго до его крушенья,

Над возрожденным Монсегюром

В небесах бескрайних

Летела эскадрилья асов черной тенью,

Был строй железных птиц

Подобьем кельтского креста,

Им помощь магии была нужна6,

Но Монсегюр молчал – он помогает тем,

Лишь у кого душа отчаянно чиста…

И видел Иоанн,

Как осыпалась пеплом тишина.

**2-й СТРАЖ ВРЕМЕНИ:** Предзакатной порою Святой Иоанн Неохотно уходит в багровость,Прочь от камня с лучами катарской звезды, И от красных, и желтых цветов,Он – один из последних, кто знает Великое Светлое Слово,Что могло бы открыть лабиринты и знаки Альбигойских далеких миров…Но пока он не видит достойных –Те же битвы за власть, жажда денег,Те же войны и пыльные догмыИ разброд в умах поколений.И святой преклоняет колени,Укрощая молитвой мгновенья,Чтобы светом по чьим-нибудь венамПотекли вдруг слова Совершенных -

**СОВЕРШЕННЫЕ:**Мы были совершенны. Были.Мы были целомудренны. Были.Мы были одеты в черное. Были.И верили безупречному Ангелу.В нечистом мире добро мы дарили.Выл Зверь Откровения – его победили,Плясала блудница – танец светом затмили,Ни пожарищ позорных, ни факелов.Наш огонь – огонь чистоты,Наш огонь – огонь озарения,Поглощающий Демона,Убивающий демонов,Оставляющий в сердце следы.Никакой роскоши, никаких золотых,Ни набитых бархатом кладовых,Ни богатой тяжелой утвари,Мы были совершенны на своем пути,Мы были мудрыми,Чистыми христианами,Нас звали «добрыми людьми» в Окситании.Окситания!Окситания!Окситания!Окситания!Поцелуй мира тебе дарован,Но украден крестовым походом!Мы были совершенны. Были.Мы были целомудренны. Были.Мы были одетыми в черное. Были.И верили безупречному Ангелу…

**THE END**

**ПРИМЕЧАНИЯ:**

**1.** «Убейте из всех, ТАМ Господь узнает своих!» - э*та фраза приписывается цистерцианцу Арнауту Амори. Но она, по свидетельству французского исследователя Роже Каратини, не упоминается кем-то из свидетелей резни в Безье. Р. Каратини пишет, что впервые фраза встречается у немецкого доминиканца Цезаря Гейстребаха, который ни разу в жизни не был во Франции, но, рассказывая в своей книге о трагедии, приписал высказывание именно Амори … Никто ничего достоверно не скажет, но слова звучат ярко и хлестко.*

**2.** *В Монсегюре было два или три человека из высших иерархов катарской церкви – тулузский епископ Бертран Марти и епископ Разеса Раймонд Агилер.*

***3.*** *Утешение – речь идет о главном обряде катаров, необходимом для спасения души – consolamentum. Этот обряд делает верующего человека полноправным членом катарской Церкви – СОВЕРШЕННЫМ. Иногда обряд называют «Духовным крещением» - он превращает обычного человека, чья душа остается пленницей, заточенной в теле, в человека, в котором действительно обитает Дух Святой.*

***4.***  *Апостол Павел – «… кратковременное легкое страдание наше производит в безмерном преизбытке вечную славу, когда мы смотрим не на видимое, но на невидимое, ибо видимое временно, а невидимое вечно» (2 Кор.* *4:17-18)*

***5.*** *Белые свечи – символизировали Свет Святого Духа, сошедший на Апостолов в день Пятидесятницы, после Вознесения Христа на небо.*

***6.*** *Некоторые источники сообщают, что весной 1944 года, в день, когда монсегюрской трагедии исполнилось 700 лет, фашистские самолеты пролетали над горой. Строй их напоминал кельтский крест. На борту одного из самолетов, по слухам, находился идеолог нацизма Альфред Розенберг. Но, как пишут исследователи, сегодня трудно достоверно утверждать, что такой полет был, и нацисты надеялись получить поддержку Святого Грааля. Кстати, нацисты, которым всё мистическое было близко, услышали о крепости Монсегюр от Отто Рана, автора книг «Крестовый поход против Чаши Грааля» и «Суд Люцифера». Жизнь Отто Рана оборвалась при загадочных обстоятельствах – в 1939 году он замерз на одной из горных вершин в Тироле (из ИНЕТА).*

**ФРАЗЫ, ПОНРАВИВШИЕСЯ И ВЫБРАННЫЕ ИЗ ТЕКСТОВ ЧЛЕНАМИ НАШЕГО СООБЩЕСТВА в ВКОНТАКТЕ (https://vk.com/dynasty\_rock )**

**Юлия Старостина** выбрала:

- Вы словно стадо, а пастух ваш негодяй.

- У каждого времени своя инквизиция.

- Мы знаем, что Истина становится догмою.

- … и молодость это – вера и сила.

- «Цвет сумерек не распустившегося лета»

- Мыслить свободно - словно в небе лететь.  
  
- Нагими вошли в этот мир,  
 Нагими отсюда уходим.  
  
- За старый век цепляется новый...  
  
- Что одному ересь- другому вера святая  
  
- Чужое золото заставляет страдать.

**Елена Тимофеева** выбрала:

- Вы так смешны в оковах вашей чистоты.

- Вы просто стадо, а пастух ваш – негодяй!

- Раскаянья нет. Смирения нет.

И отсюда все беды.

- Да захлебнитесь вы светом, волной огневой!

- Ум сочинителя сродни машине,

Сверкающей, летящей сквозь туман.

- Роди ублюдка и оставь всех в дураках.

**Ольга Соловьева** выбрала:

- Пока у вас будет Свет, верьте в него!  
  
- Плоть сгорит – она не будет больше душе обузой.  
  
 - Еретик не тот, кого с восторгом сжигают,   
 А тот, кто разжигает, ликуя, костер!  
  
- Неудачно шутил я когда-то, но в слове моем все же   
точен.  
  
- Окситания!   
Поцелуй мира тебе дарован.  
  
- Выл Зверь Откровения – его победили.

- Вас кормят ложью и небылицами,  
 Ничто не изменит природу людей.  
  
- На каждый век своя воля приходится,   
 Мыслить свободно – словно в небе лететь.  
  
- Мы слепнем, ступая прочь  
В темень изгнанья, без права рассвета.   
  
- Отчего это песня занозой в сердце?   
  
- За старый век цепляется новый.  
  
- Лжеслужителей в золоте стоит бояться.  
  
- А поход мародеров за душами   
 Повторится опять и опять  
  
- Уши и хвост отрубить не мешает   
 Тем, кто против ветра лает.

- Только помни:

Если горит у соседей стена,

Может сгинуть в пожаре дом твой.

- Но с вещим сном одни безумцы только спорят.

- И не цепляйтесь, я прошу, за фразы,

Порою Сочинитель и соврет.

- Так что позвольте все запреты запретить!

- Но пока он не видит достойных –   
 Те же битвы за власть, жажда денег,   
 Те же войны и пыльные догмы   
 И шатанье в умах поколений.  
  
- Неважно – красавцы они или чудища,   
 Иуды есть в прошлом, сегодня и в будущем  
  
- Но Иуда для каждого найдётся всегда!  
  
- Имя мое? Нет у нищих красивых имён  
  
- Раскаянья нет. Смирения нет. И отсюда все беды.  
  
- Сожгите их всех!   
 Там Господь непременно узнает своих.  
  
- Но демон сомненья всё чаще терзает меня.

**Александр Пашко** выбрал:

- Для нас последняя весна не за горами.

- У каждого времени своя Инквизиция.

**Ярослав Березинец** выбрал:

- Что одному ересь – другому вера святая.

- Убейте их всех – Там Господь непременно узнает своих.

**Дмитрий Пахмёлкин-Федотов** выбрал:

- Еретик не тот, кого с восторгом сжигают,

А тот, кто разжигает, ликуя. Костер!

**Ciwi Ciwi** выбрала (выбрал):

- Смешны горожане – барона смогли сбросить

С воплями в ров,

Пошли на войска, искусства войны не изведав,

Но с грузом грехов.

**Толана Становская** выбрала:

- Плоть сгорит – она не будет больше обузой.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ИЗ КНИГИ «ОТТОПЫРЕННОСТЬ» (2014 год)**

**Глава «Багровые облака 18-го Барона Дансейни**

*Начало августа 1209 года. Каркассон тогда еще не был большим городом, но его стены с тридцатью одной башней казались неприступными…*

***Изгнание катаров***

«Странный это месяц, судари и сударыни. Словно конец календарного лета впитывает все предыдущие дни, будь они жаркими или дождливыми, каждой клеточкой своей втягивает накопленную природой энергию. Чтобы в один миг, известный только Небесам, выдохнуть ее пожарищем, лязгом доспехов, ржанием коней и скрипом груженных провиантом телег.

Невдомек нам было, что туча рыцарей движется в сторону Каркассона, терзая копытами своих скакунов ни в чем не повинную землю. Мы по-прежнему собирались для молитвы в большом зале с голыми стенами. Там возвышался накрытый белый скатертью стол, где лежало «Евангелие». Стояла лохань для омовения рук, день и ночь горели белые свечи.

Вы знаете, что такое скакать на коне по-арабски? Виконт Тренкавель, наблюдавший с высоты городских стен за совсем близкими приливами человеческой силы, решившей покончить с нами во имя Господа, это знал - воины сбрасывают доспехи и, распластавшись на спине коня, чтобы избежать вражеских стрел и дротиков, могут застать рыцарей с тяжелым вооружением врасплох.

Но никто доспехов не скинул и на арабский манер не ворвался в лагерь противника. Наши сеньоры решили выждать...

Множество историй рассказывают о том, что случилось в течение нескольких дней - и о том, как католическая армия напала на предместье Кастеллар, и как саперы крестоносцев совершали подкоп под толстую крепостную стену, и как обрушились громоздкие камни, и как неожиданно явился со своими рыцарями Педро II, король Арагонский – чтобы спасти нас от уничтожения, договориться с неприятелем. Да, на доспехах его рыцарей солнечные лучи заиграли именно в тот момент, когда желание увидеть короля буквально обожгло Раймонда-Роже-де Транкевиля, уже потерявшего свой Безье в день святой Марии Магдалины. Но король ничем не смог нам помочь, крестоносцы были глухи к его увещеваниям… Ровно через 4 года и один месяц он будет убит «добрыми» католиками в битве у Мюре, защищая нашу веру.

Страх повторения кровавой резни в Безье заставил сеньора Транкевиля склонить голову перед крестоносцами и сдаться. Никаких грабежей, никакого насилия и разрушения нашего города не последовало за этим печальным решением. Ценой своей свободы и жизни Транкевиль спасал наши жизни: несколькими месяцами позже он умер в тюрьме от яда ярого противника всех катаров Симона де Монфора.

Мы уходили из Каркассона «нагими», в одних рубахах и штанах, горбясь под тяжестью собственных грехов. Шли по пыльным дорогам, прочь от родных стен, кто в Арагон, кто в Тулузу. Слуги знатных сеньоров, женщины, дети, солдаты, рыцари – ни узла, ни узелка в руках. Глотая горячую пыль, не утирая обильного пота. Нам оставили лишь глотки, чтобы стонать, и глаза, чтобы плакать

В ушах почему-то все еще звучали шаги часовых, расхаживающих вдоль крепостных стен, кваканье лягушек в наших прудах. Так было всего за двое суток до сдачи славного Каркассона католикам.

Да, беда случилась в полнолуние... Ведь было же полнолуние! Теперь уже не вспомнить, какого цвета был диск луны – ярко-желтый, бело-желтый или кроваво-красный. Но чьи-то черты отчетливо проступали на том... – скажем так, серебряном - диске. Доброго Бога? Злого?

Мы были совершенными. Чистыми. Мы несли слово свое, не повышая голоса, и окружающие называли нас «добрыми людьми». Наша вера дарила спасение тем мирянам, кого мы называли «верующими».

Мы верили, что Богов было два. Первый – Добрый, чистый и непорочный дух. Второй – Злой, и звали мы его Сатаной или Люцифером. Он и создал солнце, звезды, землю, тела животных и людей – весь этот сатанинский мир, материальный и нечистый. Адам и Ева, проповедовали мы, есть существа из плоти, сотворенные Дьяволом, а вот Добрый Бог вдохнул душу в их тела и жаждал эту душу освободить, чтобы вернуть ее в небесный мир.

После нас почти ничего не осталось – все бумаги были сожжены. Может быть, за редким исключением.

Мы покидали Каркассон, а страницы наших книг корчились, превращаясь в пепел, исчезало наше учение, давая силы росткам всяких небылиц, придуманных церковниками.

Для нас Иисус был одновременно Сыном Доброго Бога, Его Образом и прекраснейшим, самым безупречным и совершенным из ангелов.

Но что толку рассказывать дальше? Говорят, много нас, верующих и совершенных, погибло и сгорело в Безье. Говорят, пожар устроила чернь, бродяги, а не рыцари. Какое это имеет значение? Что Безье, что Каркассон... Потерянные города, разоренные гнезда.

Кое-кто уже остановился, изнемогая от жажды и усталости. Уже появились среди бредущих прочь от Каркассона первые безумцы – с бельмами глаз, поднятых к небу, со ртами, перекошенными в беззвучном вопле о помощи. Ветер легкомысленно играл волосами наших женщин и девушек, ненадолго приносил желанную прохладу и вновь уносился вдаль от наскучившей ему толпы несчастных изгнанников. Небо меняло дневные выцветшие знамена на стяги заката. Причудливые облака громоздились на горизонте видениями обагренных кровью крепостных стен, которые то и дело пробивались насквозь световыми лучами. И в этих сияющих проемах многим виделись фигуры гигантских ангелов.

Стены из облаков медленно плавились, оседали в невидимую для нас землю. Стекали словно воск по свече. Ах, наши белые свечи, горящие день и ночь. Горевшие когда-то. В Каркассоне.

Воздушная крепость рушилась на наших глазах. Мы погружались в ночь, не ведая, как встретим рассвет – во здравии ли, в небытии ли».

II

***Багровые облака***

Эдвард Джон Мортон Дранкс Планкетт, 18-й барон Дансейни, который, по свидетельствам современников был «чрезвычайно богат для поэта и довольно беден для пэра», в задумчивости стоял у окна. Ждал ли он в гости своего друга Редьярда Киплинга, категорически утверждавшего, что Запад – есть Запад, Восток – есть Восток, и с места им не сойти? Или же барон томился в предвкушении яростной словесной битвы о судьбах Ирландии с Уильямом Батлером Йейтсом, таким разносторонним человеком, что роза ветров в отчаянии сама оборвала бы все свои лепестки, не зная, какое направление мысли англо-ирландского сочинителя ей указывать? Курил ли в этот момент Дансейни сигару? Или старую добрую трубку, набитую ароматным вирджинским табаком? И, кстати, собирался ли он, будучи опытным сновидцем, сказать Киплингу (если, конечно, ждал именно его приезда), что тот ошибся – придет время и Восток тронется с места, примется размывать устои дряхлой западной цивилизации?

Кто знает, кто знает! Чувствую, однако, что мое капризное воображение уже готово забросить мертвым камушком эпизод с 18-м бароном Дансейни и отправиться с Йейтсом и его женой-медиумом по ступеням построенной им винтовой лестницы в Башне.

Но сидящий на вершине старого тополя безымянный ворон с глазами-рубинами вовремя произнес слегка картавое «Карррр!». Воображение вздохнуло, стряхнув легкое оцепенение (нет, скорее задумчивость), и вновь обратило взор на лорда Дансейни. Барон был великолепен в своем вельветовом пиджаке бежевого цвета, коричневых твидовых брюках. Шейный платок... Честно говоря, не ведаю, любил ли создатель «вторичного мира» подобные куски шелковистой материи.

*Закатные облака принимали причудливые очертания, наливаясь положенной им по статусу багровой краской. В нескольких местах сквозь их громады прорывались световые столбы. И тогда барону показалось, что он видит высвеченных упрямыми лучами ангелов... Одна за другой вырастали на небе гигантские крепостные стены, чтобы, спустя несколько секунд, оплывать фантастическим воском в глубокие невидимые крепостные рвы, изранившие нашу землю у самого горизонта.*

Уже знакомая картина?

«Карррр!» - прокартавил за окном барона двойник моего ворона и требовательно стукнул крепким клювом по карнизу, который тут же откликнулся жалобным скрежетом на это проявление насилия со стороны древней птицы.

«Я подсказываю тебе, - лорд Дансейни считывал мысли своего настойчивого визитера, - не будет сегодня ни Киплинга, ни Йейтса. В той точке, где сходятся прошлое, будущее и настоящее, вновь пустеет славный город... Карррр.... ка....».

Барон зажмурил глаза и хлопнул себя по лбу рукой, в которой держал трубку (пусть будет так). Искорки полетели в разные стороны. Но до этого ли было сновидцу?

«Каркассон, он подсказывает мне – Каркассон! Возможно, ворон явился оттуда и требует от меня успокоить души совершенных и верующих, рассказав о том городе по-своему. Неспроста поднимаются вновь призрачные стены, опрокидываясь в небо из глубин земной тверди. Это знак. Это требование изгнанных когда-то катаров, катаров, сожженных на кострах. Помню, помню, как прекрасна была спасенная вроде бы от огня девушка, бросившаяся на горящий труп одного из совершенных, чтобы уйти в мир иной вместе с ним. Но это было... это было...» - барон задумался буквально на секунду, - позже сдачи Каркассона, кажется, в Кельне. А сожжение катаров у подножия горы Монсегюр, последняя точка в этой душераздирающей истории? Но знак, знак… О Монсегюре расскажет кто-нибудь другой».

Сумерки, уставшие бороться с разрушением фантастических стен, превращали неподвижно сидящую на карнизе птицу в причудливое существо без признаков жизни. Если не считать изредка вспыхивающих глаз-рубинов. Дай волю этому загадочному времени суток, оно бы превратило ворона в горгулью.

Редьярд Киплинг в тот вечер промчался мимо дома своего приятеля, совсем забыв о назначенной встрече. Йейтс, в приступе необъяснимого чудачества, пошел вслед за здоровенным Джеком-на-ходулях, пытаясь вернуть некогда украденные двадцатифунтовые шесты.

Заскучав в одиночестве, 18-й барон Дансейни рассказал сам себе легенду о городе Каркассоне, сделав его несбыточной мечтой завоевателей и поселив туда Колдунью, знающую судьбы Мира.

Уже во сне сплетенное им Словесное Кружево похитили эльфы, от существования которых так рьяно открещивались и открещиваются люди, хотя иногда они не прочь посмеяться над шуточками шекспировского малыша Пака. Отвергнутые рациональным временем «светлые» существа несли тончайшее покрывало в царство мраморных ступеней и застывшей в камне Красоты, воспетой Дансейни. Заметно похудевшие вампиры с завистью смотрели из подвалов своих заброшенных замков на быстро движущееся по небу легкое облако, с ненавистью вслушиваясь в затейливую мелодию эльфийской песни.

Причинить какой-либо вред летящей братии они были не в силах – подагра, поразившая кости вампиров вследствие употребления низкокачественной крови местных пейзан и пейзанок, пагубно сказалась на их былой прыгучести и способности летать. Вот и щерились клыкастые пасти, не издавая ни одного злобного вопля – по слухам, в примыкающих к замковым землям деревнях успешно прошла заготовка осиновых кольев.

**EL FINAL**